ÁLBUM DE DÉCIMAS DE ALEX VIGUERAS MUSICALIZADAS POR LATATY.

"Las Nueve y Cinco SOÑANDO"

Por segunda vez, estos artistas coinciden con la música de raíz y la riqueza de la poesía popular, dando vida a la colaboración musical. En este nuevo álbum se retratan hechos históricos de Chile, y habla de la decepción y el fracaso en las luchas por la transformación social.

Carolina Jorquera
Periodista

"*Conecté muy bien con la temática porque yo también me sentía un poco apátrida, decepcionada por los movimientos sociales y políticos del país; ahí me inspiré a hacer la música*", cuenta la cantautora nacional Tatiana Passy Lucero González, conocida artísticamente como Lataty. Ella musicalizó los escritos de nuestro hermano de los Sagrados Corazones, Alex Vigueras Cherres, quien también es músico.

Además de cantar, Lataty es una versátil instrumentista y luthier pues confecciona sus propios instrumentos musicales. Con Alex, confluye en un genuino acercamiento a la música de raíz y en la exploración por la riqueza que hay la poesía popular.

Esta vez, con el álbum "Las Nueve y Cinco, Soñando" lanzado en 2023, no es la primera vez que ambos se conectan artísticamente.

Ya en el 2021 obtuvieron el VII Premio a la Creación de Canciones de Ibermúsicas con "*Arenga pa Mama*", un poema del religioso que Lataty transformó en canción. En esta oportunidad se presentaron 1.100 postulaciones de toda América Latina y solo tres intérpretes chilenos recibieron el galardón, entre ellos Lataty.

Este vínculo musical surgió cuando Alex entrevistó a la cantautora en el programa, "Acuarela Nacional" de radio Bahía en la comuna de Diego de Almagro, mientras nuestro hermano realizaba su servicio pastoral.

"*Fue la mejor entrevista que me han hecho en mi vida*", recuerda con satisfacción Lataty, pues -según cuenta- tras algunas preguntas iniciales, percibió que su entrevistador era un sacerdote que sabía mucho de música y, por tanto, que podían hablar el mismo idioma: "*Me habló de conceptos y de carácter; nunca había visto a alguien que estudiara de esa manera mi música*", afirma.

¿Cómo ha sido hacer música con un sacerdote?

Yo no soy católica, pero siempre he aceptado las opiniones de las personas, mientras sea con respeto. Cada uno puede creer y tener devoción por lo que estime conveniente porque las personas tienen la libertad de elegir y creer en lo que les haga más sentido.

Lataty, quien además es profesora de profesión y se ha dedicado a profundizar la etnomúsica, agrega que, coincide con Alex, en lo que ella llama influencias étnicas que hay en el repertorio de raíz, que se refiere al elemento étnico presente en la música: "*Yo he estudiado las influencias culturales en la música, por ejemplo, la importancia del ritmo de tres tiempos, que son como una especie de matriz rítmica, que es la base de muchos repertorios, no solo chilenos sino latinoamericanos*", explica.

Asimismo, Alex, recuerda que la manera de cantar Las Cuecas fue lo que le llamó la atención de esta cantautora nacional: "Su voz, su forma de cantar, muy original y a partir de Las Cuecas fui entrando en toda su obra y me gustó mucho su hondura, sus temáticas, sus imágenes y también mucha referencia a la música andina", señaló.

El correlato tras el disco, "Las nueve y cinco soñando"

En esta segunda colaboración, entre Alex Vigueras y Tatiana Lucero, el hilo conductor es el Chile del presente. Se trata de un verso encuartelado, es decir, décimas que se construyen a partir de una estrofa de cuatro versos, una cuarteta que es tomada del poema "Velorio del angelito" de Oscar Hahn y retrata un imaginario de nación y la ilusión de un futuro esplendor. ***Es un lamento popular, un grito de justicia y libertad, donde la tristeza se disfraza con la belleza de la sonoridad de los valles andinos.***

¿Qué nos relata este disco?

Quisimos hablar de esa ilusión, que alguna vez hubo por hacer las cosas diferentes; por un país con más igualdad, con más protección a la naturaleza, a la infancia. La canción es para esas personas, para los que soñamos un cambio. Yo sintonicé con la temática y me fue más o menos natural la inspiración para hacer la melodía.

Por su parte Alex cuenta que, inspirado en el estallido social de octubre de 2019, escribió unas décimas en forma de un verso encuartelado de Óscar Hahn, del poema Velorio del Angelito, que le impactó mucho.

Y explica: "*A partir de esa estrofa construí un relato que nos habla del anhelo de cambio, de justicia, de libertad, de una sociedad más justa, más igual, donde se tomen en cuenta las necesidades de la gente, de toda la pasión que se reflejó en el estallido social, toda la esperanza de cambio... y que, sin embargo, la brutalidad de la represión, los oídos sordos, sobre todo de la élite del país, para hacer frente a estas demandas y que, finalmente, terminaron siendo aplastadas, no escuchadas; para seguir de alguna manera como siempre. Entonces, creo que toda esa búsqueda, esa pasión y esa frustración, están reflejada en estas décimas*".

Este álbum fue lanzado el 17 de noviembre pasado, por las distintas plataformas de música, entre ellas Spotify, donde se puede acceder buscando: ***"Las Nueve y Cinco Soñando".***